

# SONATES

A DEUX

## VOLONCHELLES

*Dédiés A Monsieur*

GAUDION DE LA GRANGE

*Conseiller au Parlement*

PAR

M.<sup>R</sup> MASSE

*L'un des vingt quatre de la Musique de la Chambre  
du Roy*

*Ces Sonates peuvent sexecuter sur deux Instruments egaux comme  
deux Bassons, deux Violles, et deux Violons,*

ŒUVRE II.<sup>E</sup>

Gravées par De Gland Graveur du Roy.

Prix 6.<sup>l</sup>

A PARIS

Chez { *L'Auteur rue de la Comedie Françoise Chez Le S.<sup>r</sup> Guersant l'Hutier.  
Madame Boivin Marchande rue Saint Honoré à la Regle d'Or.  
Le Sieur Le Clerc Marchand rue du Roule à la Croix d'Or.*

Avec Privilege du Roy.

# Monsieur

*Votre* modestie ne me permettroit pas d'exposer ici les qualités excellentes qui font que tous ceux qui ont l'honneur de vous approcher, vous accordent leur estime. l'Eloge même de vos talens semble metre interdit puisqu'ayant l'honneur de cultiver les Heureuses dispositions que vous avés pour la Musique, cet Eloge paroistroit en moy un sentiment de vanité. Je me contenteray de dire, Monsieur, que vous repondez dignement aux intentions d'un Pere qui, par un vray mérite, s'est illustré, et qui remplis aujourd'huy une des plus considerables Charges de l'Etat. trop Heureux, Monsieur, si vous regardez d'un ail favorable un Ouvrage que je me fais un devoir de vous presenter et si vous me faites la grace de me croire avec un attachement inviolable.

# Monsieur

*Votre tres humble et tres  
obeissant Serviteur  
MASSE.*

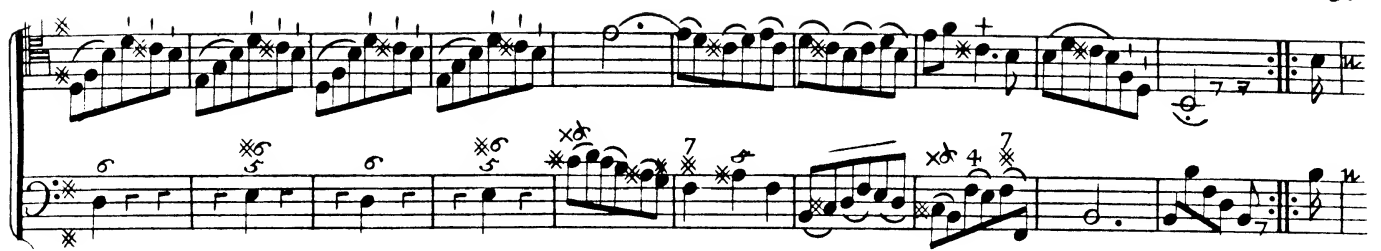
2.

## SONATA

Adagio.

Prima.

The musical score is written for piano and features complex polyphonic textures with multiple voices on both staves. It includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The tempo is marked "Adagio." and the movement is "Prima." The score is divided into two main sections: the first section is marked "Adagio." and the second section is marked "Allegro ma non presto."



4.

*Gratioso.*

First system of the musical score for 'Gratioso'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various ornaments and slurs. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

*Gavotta.*

Second system of the musical score for 'Gratioso'. It continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the same musical notation and structure.

Third system of the musical score for 'Gratioso'. The notation continues with similar rhythmic patterns and ornaments.

Fourth system of the musical score for 'Gratioso'. The music continues with consistent notation and ornamentation.

Fifth system of the musical score for 'Gratioso'. The notation continues with similar rhythmic patterns and ornaments.

*Allegro assai*

Fine.

Sixth system of the musical score for 'Gratioso'. The notation continues with similar rhythmic patterns and ornaments.

